

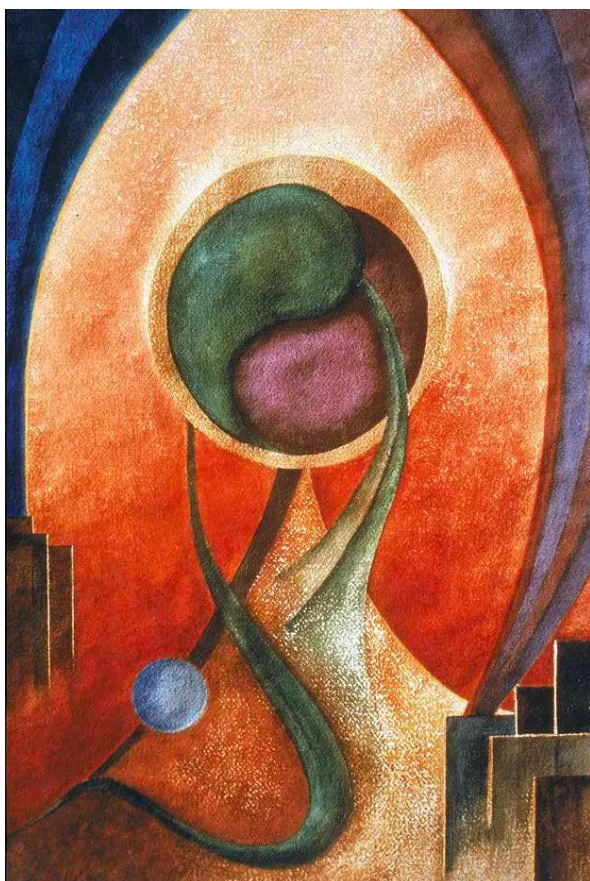
神秘主义艺术 | Dane Rudhyar的通觉透悟艺术

Original 周宇Joeyl 秘苑玫瑰 2022-11-21 06:35 Posted on 加拿大

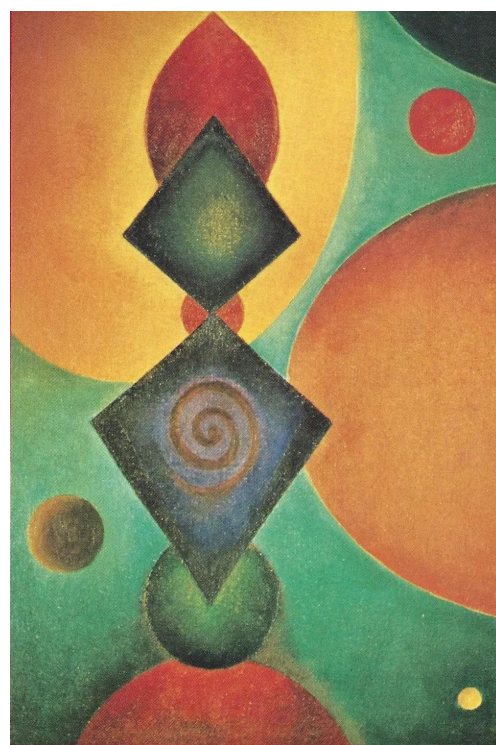
收录于合集

#神秘主义艺术家

30个



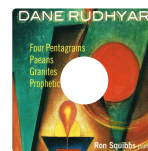
Dynamic Equilibrium



Power at the Crossroads

Granites: I. With Condensed Strength and Majesty

Ronald Squibbs;Dane Rudhyar - Dane Rudhyar



在接触到东方哲学和神秘学之后，法裔美国人Daniel Chennevière (1895-1985) 把自己的姓氏改为Rudhyar，名字也简化为戴恩 (Dane)。这个姓氏来自于印度教的楼陀罗，他是宇宙之主、最强大的力量，是飓风与咆哮的化身。这个早慧的多面天才，12岁因为重病和手术而导致残障，于是更加在心灵与艺术创造领域倾注生命。戴恩就读于巴黎大学和巴黎音乐学院，认定艺术都是相通的。1916年，他首先作为作曲家来到纽约，开始闯荡世

界。后来，他更主要作为重要的人文占星家，以及出色的抽象艺术家。

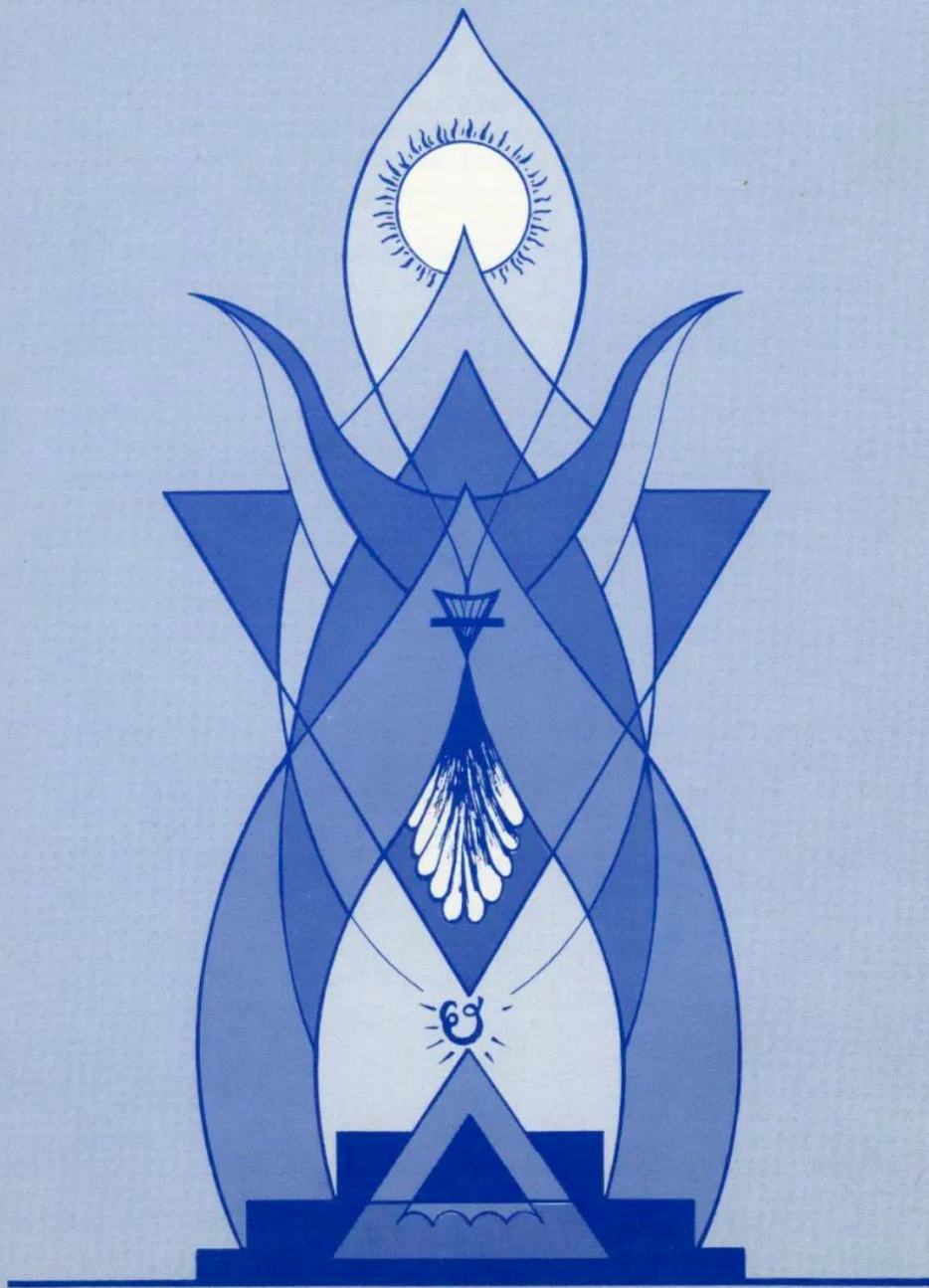
戴恩被称为超现代的作曲家，他说他的音乐本质上是内在体验、意识的外化，是一种转变的力量，激发听者的内心意识的共振。他的作曲强调音调而不是音符，作品有很多不和谐和声，以及来自东方的五度音阶的内容，他认为每个音调都与自然循环和能量相关。

1920年，戴恩加入了美国的证道学会，与爱丽丝·贝利等核心人物成为好友，并在后面的几十年里多次拜访学会举行讲座和演出。因着这些机缘，他接触了占星术和荣格心理学，并考虑将二者结合起来，从而创立了人文占星术。从他开始，现代占星术不再专注于以事件为中心的预测，而是更喜欢以人为中心，本质上是分析人的心理，描述特定的性格特征、内在图景以及意义。1936年，戴恩出版了著作《人格占星术》（The Astrology of Personality），这本书是现代占星的基石。

1938年，戴恩加入了新墨西哥州圣达菲的超验绘画小组，这个小组在美国的当代艺术史上具有重要的地位，超验绘画背后的理念是荣格的原型图像。他醒悟到自己必须用两种不同的方式体验艺术创造力：音乐，是在时间序列的层面上、在主观的心理维度上；绘画，是形式和符号的表达，是在客观空间的层面上。他希望他的艺术能够唤起人们的共鸣，他称之为「透悟艺术」（Transcrete Art），通过这种具有象征意义的媒介形式来明了真理。正如植物从种子中长出来一样，意义从具体形式中产生。

August/September 1980

THE AMERICAN THEOSOPHIST



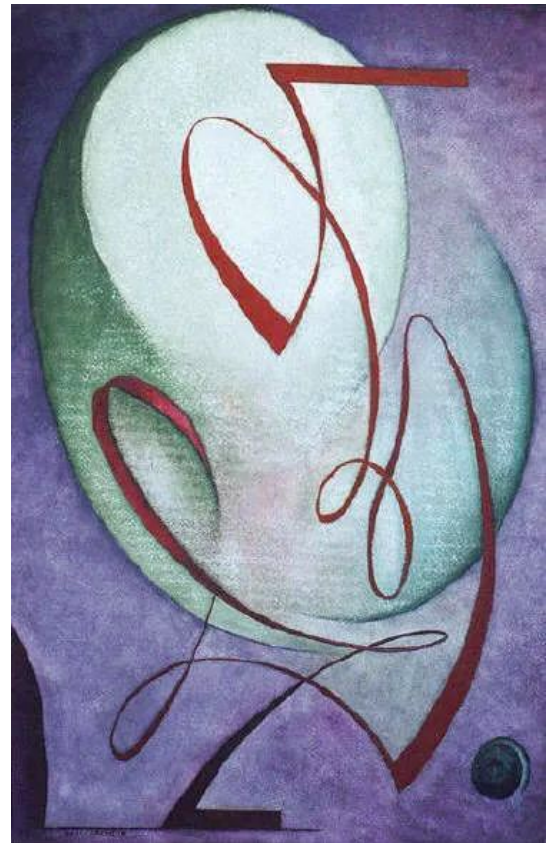
Avatar



Meditation On Power



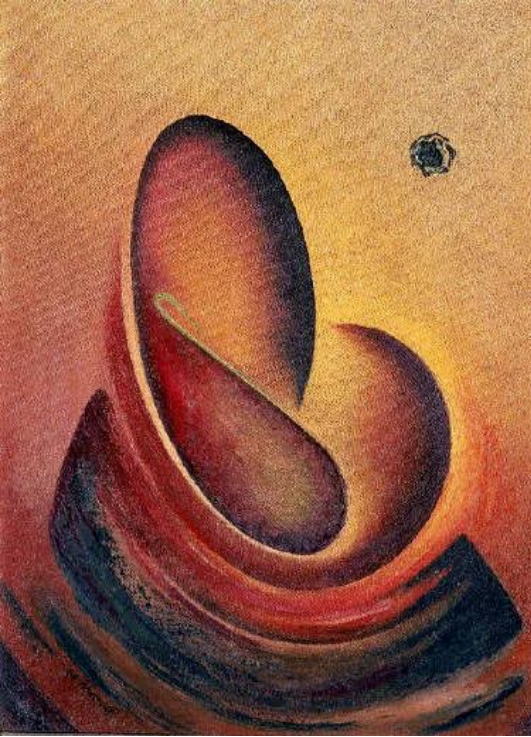
Color Harmony



Antiphony



Creative Man



The Craddled One



Seed of Light



Surging Depths



<http://www.khaldea.com/rudhyar/depths.shtml>

<https://www.newworldrecords.org/collections/nwcri/products/music-of-dane-rudhyar>

https://theosophy.wiki/en/Dane_Rudhyar



秘苑玫瑰



美感和意义，就是灵性生命得以焕发的证据。

123篇原创内容

公众号

收录于合集 #神秘主义艺术家 30

下一篇 · 神秘主义艺术 | Niki De Saint Phalle的塔罗花园

People who liked this content also liked

观《掬水月在手》有感

半窗花影



秘苑玫瑰048 | 贝赞特·思想形式·利德比特·玄秘化学

秘苑玫瑰



艺术共创项目：你的眼睛和我之间 Vol.7

SEEING In Bud

